



Samuel Lehuédé

## BIEN OUTILLÉE

DÉCO DÉCODÉE

« Je suis designer ». C'est comme ça que [Victoria Wilmotte](#) se présente quand on ne la connaît pas. Mais il suffit de pousser la porte de son nouveau lieu de travail, pour comprendre qu'elle ne se contente pas de dessiner des objets. Elle en crée aussi les prototypes. Car cette ancienne élève de Camondo et du Royal College of Art (RCA) à Londres aime toucher, activer, manipuler des machines pour mieux « transformer la matière ». Si bien qu'elle a vite vu le potentiel des 140 m<sup>2</sup> qu'elle vient d'investir quai des Célestins, à Paris : « mon bureau se trouve au rez-de-chaussée et l'atelier au sous-sol ». Un ensemble qu'elle a baptisé Factory, clin d'œil à Warhol, mais aussi au RCA, « qui permettait aux étudiants de développer un rapport pragmatique avec la création ».

### Elle fait soudain fonctionner la plieuse...

Au pied d'un escalier métallique, doté d'un treuil pour descendre ou remonter du matériel, on trouve donc tout pour bricoler. Un esprit « sous-sol du BHV » en version « semi-professionnelle ». Avec scie à ruban, tour, fraiseuse, plieuse... Plieuse qu'elle fait soudain fonctionner, durant notre rencontre, avec une facilité déconcertante. Alors que la machine nécessite réflexes, force, adresse. « C'est un peu votre salle de gym, ici ? » Elle sourit et confie y venir souvent le week-end, d'un coup de Honda Gyro Canopy, estampillé VW et immatriculé en Grande-Bretagne. A 30 ans, Victoria Wilmotte travaille actuellement sur la rénovation d'un restaurant à Paris, une salle de réunion d'un grand groupe industriel et vient de voir ses propositions acceptées pour une collection de bétons pourvus de motifs. Aucun de ses anciens profs ne lui a encore demandé de venir raconter son parcours aux étudiants. Dommage. Car son discours vaut le détour. Et son expérience, déjà grande, pourrait éviter bien des déboires aux débutants. A commencer par la façon dont elle a trouvé ses locaux face à la Seine : « je me suis connectée au site de la Mairie de Paris, rubrique *Professionnels* ». Epoque formidable.



Être(s) Singulier(s)

### ARTICLES RÉCENTS

- Soirée truffée 18/12/2015
- Bien outillée 17/12/2015
- Potins mondains 16/12/2015

### COMMENTAIRES RÉCENTS

- Jerome Galland dans Gens du voyage
- Thierry DALANJI dans Né quelque part
- Didier DALANJI dans Né quelque part

### ARCHIVES Archives

Sélectionner un mois ↕

### AMIS

Illustrissimo  
 Philippe Colin-Olivier  
 Rue Herold  
 Irène Frain  
 Schnock  
 Le blog de phe  
 Novo  
 Le Lieu du Design  
 L'Ecole de design Nantes Atlantique  
 Eiffel  
 Poilâne  
 Miossec  
 Faltazi  
 Les lubies de Seb  
 Cao/Perrot Studio  
 Cécilia Dutter  
 Radical production  
 Le retour du boomerang  
 Les Dodues de l'Ouest  
 Dominique Corbasson

### PARTENAIRES

Freego  
 Les Quatre Chemins  
 Ich&Kar  
 Philippe Fouchard Filippi