

Tête bien faite

Victoria Wilmotte, 26 ans, affiche un sourire enjôleur et un tempérament de feu. Derrière elle, son banc "Bench" en multiplis laqué mat et métal.



VICTORIA WILMOTTE
Graine de star

Dans la famille Wilmotte, je demande la fille ! Car oui, Victoria est la benjamine du célèbre architecte et, oui, elle a suivi, comme ses trois frères, la voie du design et de l'architecture. Aujourd'hui, elle présente, dans l'espace parisien 332, une série de meubles en pierre allégée. Une designer à suivre !

PAR EMMANUELLE JAVELLE PHOTOS JEAN-FRANÇOIS GATÉ



1. Esprit labo
 Dans son atelier, Victoria découpe, soude, assemble. Tabouret "Stool" en métal plié laqué et marbre, réalisé pour son expo à la Galerie Pierre Bergé à Bruxelles, fin 2009. Sur le plan de travail, boîte "Box" en marbre et couvercles en métal ajouré émaillé (Tools Galerie).

2. Couleurs Playmobil
 Carafes en porcelaine de Limoges teintée dans la masse, éditées à 50 exemplaires par la Tools Galerie en 2009. Tous les prototypes paradent sur les étagères.

3. Touche eighties
 Meuble vasque suspendu récupéré par la designer dans le garage de ses parents. Table en aluminium anodisé et Corian finition terrazzo. Tabouret en métal plié laqué et marbre.



Contamination familiale ? Sans nul doute mais le parcours de Victoria Wilmotte révèle une détermination très personnelle. On le constate vite à son contact : Victoria a du caractère ! Et c'est un parcours sans fautes pour la tête blonde dont le master de product design au Royal College de Londres a enrichi trois années d'études en architecture d'intérieur à Paris et déclenché la décision de choisir le chemin du design. **Son lieu de vie et atelier de travail ne font qu'un : c'est l'architecte Nelson Wilmotte, son frère, qui lui a conçu du sur-mesure dans une ancienne fabrique parisienne de partitions musicales.** C'est là qu'elle élabore ses projets, de la phase de dessin à certains prototypages, puisque la designer intrépide possède quelques machines de découpage et d'assemblage. ►

3D

Le miroir "Piega", en Inox poli et plié comme un origami, décompose en volume l'image reflétée (Made in Design).
Liseuse des années 70. Vases de Gaetano Pesce. Banquette de Jean-Michel Wilmotte, customisée par Victoria.
Plat "Piega" (Made in Design).



Ses derniers projets ? Une collection de meubles et vasques conçus en pierre allégée en collaboration avec La Pierre de France, une plate-forme de vente de pierres, en direct des carrières, présidée par René Camart. Ce matériau appelé « Stone Performance Process » – cinq millimètres de pierre collés sur une base en nid-d'abeilles métallique – opère le miracle de la légèreté. « La pierre peut même être courbée !, souligne Victoria. Les meubles seront vendus à prix abordables, via le site Internet www.tendance-pierre.com dont j'ai également refait l'identité visuelle. »

Deuxième temps fort, le lancement de la collection "Piega", composée d'un miroir et de plats en feuilles d'Inox pliées, éditée par Made in Design. **Les pièces, présentées chez Christofle lors des Designer's Days en juin dernier à Paris, avaient remporté un vif succès.** Là encore, il s'agit de production en grande série vouée à une large distribution. La designer poursuit en parallèle des projets plus confidentiels pour la Tools Galerie à Paris qui lui consacrera une expo en 2012. En la sélectionnant en 2009 pour "Jeunes pousses", une expo de projets de cinq talents fraîchement sortis d'écoles, le galeriste Loïc Bigot avait fait preuve comme toujours d'un super flair ! ■

● Espace 332, 332, rue Saint-Honoré, Paris-1^{er}.
www.victoriawilmotte.fr

Poids plume

Scotchées sur la verrière de l'atelier, les images en 3D des meubles en pierre allégée présentés à Paris à l'espace 332.

